



Inicio ▶ Boletines ▶ Museos y exposiciones ▶ "Águila real" se posa en Castillo de Chapultepec

"ÁGUILA REAL" SE POSA EN CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Martes, 14 de Diciembre de 2010 18:15

Comparte este artículo Escucha este texto Exportar a PDF Imprimir E-mail



Inauguran exposición compuesta por 82 piezas históricas y 40 fotografías y pinturas. [Fotos](#)

[Emblema nacional](#)

ÁGUILA REAL SE POSA EN CASTILLO DE CHAPULTEPEC

*** Se inauguró la exposición *Águila Real, símbolo vivo de México*, compuesta por 82 piezas históricas y 40 fotografías y pinturas

*** Brinda un recorrido cronológico por las diversas representaciones que se han hecho de esta ave a lo largo de la historia del país

Emblema del origen y la identidad de México, el águila real ha formado parte del devenir de nuestra nación, desde la época prehispánica como señal donde se establecería Tenochtitlan, imagen del reino de la Nueva España en la Colonia, y posteriormente durante la Guerra de Independencia, hasta la actualidad como símbolo de la República Mexicana.

Un recorrido cronológico que da cuenta de las diversas representaciones que se han hecho de esta ave a lo largo de la historia del país, ofrece la exposición *Águila Real, símbolo vivo de México*, abierta anoche en el Museo Nacional de Historia (MNH) "Castillo de Chapultepec".

La ceremonia inaugural de la muestra, que también aborda al águila real en su hábitat, con el fin de sensibilizar a la población sobre la importancia de conservar a esta especie en peligro, fue presidida por Juan Rafael Elvira, secretario del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), y Consuelo Sáizar, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

"El águila real es desde hace dos siglos un emblema nacional, y es un ejemplo de la supervivencia y adaptación de un símbolo mítico y cultural, que sobrevivió a la muerte de la civilización mexicana que la concibió. Sin embargo en los últimos tiempos ha sufrido el descuido de su entorno por parte del hombre, lo que la ha llevado al punto de casi la extinción de su especie", expresó el secretario Juan Rafael Elvira.

"El propósito de esta exposición es volver a juntar la historia natural y la historia humana como partes de una misma realidad, y fomentar el cuidado de esta ave con el mismo ímpetu que defendemos el símbolo. De ahí que la Semarnat y el INAH sumen esfuerzos para conservar esta rapaz magnífica", añadió.

Durante el recorrido inaugural, Salvador Rueda, director del Museo Nacional de Historia, explicó que "el águila real se ha 'posado' en la cosmogonía mexicana hasta convertirse en 1860 en el símbolo de unidad del país".

Organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Semarnat y Gaia Editores, *Águila Real, símbolo vivo de México*, reúne 82 piezas históricas y 40 fotografías y pinturas, que se muestran en un recorrido dividido en siete temas: *Descubrir al águila real, Nace un mito, Lecturas de una historia, Entorno y patrimonio, Maestra del vuelo, Presencia en la cultura popular, y Rescate del símbolo vivo*.

Con la curaduría en la parte histórica de la antropóloga Thalía Montes y la arqueóloga María de Lourdes López, ambas del Museo Nacional de Historia, y en la parte fotográfica por Fulvio Eccardi y Leticia Mendoza, la exposición presenta piezas como una escultura del guerrero águila, vasijas y uniformes donde se aprecia la figura del águila real —tanto imperial como republicana—, y como símbolo patriótico de las épocas del imperio de Maximiliano, la porfirista y la maderista, por mencionar algunas.

Así mismo, también se incluyen sellos, pistolas, espadas, medallas, escudos, medallones, e indumentaria. Además de 40 imágenes en gran formato del fotógrafo Fulvio Eccardi, y secuencias gráficas en pantallas de alta definición, que reproducen videos en los que se puede ver el águila real en su entorno, y otras tomas en las que se hacen comparaciones entre detalles de piezas históricas y de la anatomía del ave.

De igual forma, se incluyen pinturas de Carmen Parra, inspiradas en este animal, que invitan a la reflexión sobre la importancia de la supervivencia y conservación del águila real, considerada parte esencial de la identidad mexicana.

El historiador del INAH Salvador Rueda detalló que en el caso de la escultura del Guerrero Águila, los mexicas representaron con la meticulosidad de un artista, aspectos de la anatomía del águila real, como las plumas o el pico.

Señaló que a lo largo de los siglos XVII, XVIII y XIX la representación de esta ave fue diversa, por ejemplo durante el imperio de Maximiliano, el águila republicana portaba un gorro frigio, mientras que la imperial una corona.

En el apartado correspondiente al siglo XIX se exhibe un pendón fechado entre 1857 y 1861, que fue probablemente usado en las conmemoraciones del Centenario de la Independencia, "está bordado con hilos de oro y plata, y el águila fue hecha en seda con el pico y las garras en forma de gancho", describió Rueda.

La exposición también muestra al águila real en su hábitat y durante las diferentes etapas de su ciclo biológico, con el fin de sensibilizar a la población sobre la importancia de conservar esta especie en peligro de extinción, de la que en México sólo se tiene registro de 70 parejas y 117 nidos en Zacatecas, Durango, Aguascalientes, San Luis Potosí, Chihuahua y Baja California.

"El águila real es el hilo conductor del sentir mexicano", refirió en su oportunidad Lorenzo Rosenzweig, director ejecutivo del Fondo Mexicano para la Conservación de la Naturaleza (FMCN), luego de señalar la necesidad de revertir la desaparición de esta ave amenazada por la cacería furtiva y la desaparición de su hábitat.

La exposición forma parte de Águila real, hombre y naturaleza, proyecto de comunicación, conservación y cultura que es liderado por Gaia Editores y el Fondo Mexicano para la Conservación de la Naturaleza, el cual busca promover el rescate de esta ave y asegurar la supervivencia de su especie en el territorio mexicano, y al mismo tiempo buscará concientizar a la población sobre la importancia de conservarla.

Para lograr este objetivo, a la par de la exposición, se lanzará la campaña de conservación *Adopta un águila real*. Asimismo, se estableció el Fondo para la Conservación del Águila Real, integrado con recursos del sector público y privado, para ejecutar acciones estratégicas, como monitoreo de nidos y protección de aves adultas, de conservación a largo plazo.

Águila real, símbolo vivo de México se mantendrá en exhibición hasta el 30 de abril del 2011 en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Nacional de Historia, de martes a domingo, de las 9:00 a las 17:00 horas.

Archivos adjuntos

 [Descargar](#) [Boletín] 152 Kb

[Subir](#) ▲

Última actualización el **Martes, 14 de Diciembre de 2010 20:11**

[Síntesis informativa](#) | [InfoAgenda](#) | [PagINAH](#) | [PrevINAH](#) | [Servicio Profesional de Carrera](#) | [Normateca](#) | [Directorio de Servidores Públicos](#) |

Insurgentes Sur No. 421, Colonia Hipódromo, México D.F. CP 06100 Teléfonos 4040-4624 y 4040-4300 - Comentarios sobre este Sitio de Internet

INAH - ALGUNOS DERECHOS RESERVADOS © 2010 - POLÍTICAS DE PRIVACIDAD

